



REDES TRASATLÁNTICAS. RE-PRESENTAR Y RE-CONOCER:
CINCO SIGLOS DE INICIATIVAS Y APORTES POR PARTE DE LAS MUJERES HISPÁNICAS

XXX Congreso de la Asociación de Estudios de Género y Sexualidades (AEGS),
Santo Domingo, República Dominicana
Del 18 al 20 de marzo de 2020

Hotel Hodelpa Nicolás de Ovando
Sede Principal

Organizado por el Comité Timón de la República Dominicana
con el aval de la Crítica Dominicana Literaria sobre Escritoras Hispanoamericanas (CDLEH)
y el Patrocinio del Ministerio de la Mujer (MM).

CONVOCATORIA

Favor de enviar sus propuestas antes del 31 de octubre de 2019 a:

xxxcongresoaeqs2020@gmail.com

Conferencias Plenarias de Invitadas Internacionales [*]

Conferencia Plenaria [*]

UN PRIMER MOMENTO

El XXX Congreso de la Asociación de Estudios de Género y Sexualidades (AEGS), anteriormente *Asociación Internacional de Literatura y Cultura Femenina Hispánica (AILCFH)*, a celebrarse en Santo Domingo, República Dominicana, en el mes de marzo del 2020, persigue abordar, desde una perspectiva genérica, una reevaluación de la historia literaria y creativa de las mujeres de los siglos áureos en la península ibérica y latinoamericana, es decir, conocer las **redes trasatlánticas** que se establecieron entre España y América, esto es así, porque la *historia*

de indias concerniente al Nuevo Mundo, en múltiples textos, le ha negado historicidad a las mujeres, y las presenta como un significativo vacío a través de una metanarrativa limitada sobre sus aportes, al excluirlas del *pensar*, al no dejarlas expresarse a través de sus propias voces, y colocándola «entre límites».

El Comité Organizador del XXX Congreso de AEGS plantea, con en este llamado al Congreso, una re-escritura de «los saberes» y de la autoridad de la mujer ibérica, prehispánica y colonial para ir más allá de las envolturas del androcentrismo y la historia de la tradición (oficial), para conocer cómo

existió la mujer en los siglos XVI, XVII y XVIII como categoría legítima en la península ibérica y el continente latinoamericano.

Pretendemos que, se coloque en crisis a la epistemología y las conceptualizaciones binarias de la cultura occidental, para crear nuevas formas de *pensar* sobre la presencia de la mujer en la cultura, procurando descubrir documentos inéditos que nos permitan conocer, desde la diversidad, las distintas agencias que se han creado, desde el patriarcalismo, a través de patrones dominantes para envolver la identidad femenina.

El Comité Organizador del XXX Congreso de AEGS entiende que, es necesario, en el presente, continuar llevando a cabo investigaciones y, un acopio bibliográfico documental de fuentes disponibles, que nos permitan descubrir las estrategias de expresión de las mujeres a través de los distintos géneros escriturales y, la autoría femenina, que han sido excluidas del canon, por lo cual se procura «desestabilizar al canon».

UN SEGUNDO MOMENTO

El XXX Congreso de la Asociación de Estudios de Género y Sexualidades (AEGS) tiene interés de que, los/as participantes pudieran dar respuestas y presentar estudios monográficos de: ¿Cómo existió la mujer como categoría legítima en las sociedades ibéricas y latinoamericanas –sobre todo en las primeras cuatro décadas del siglo XX– sometidas a estereotipos y a subjetividades ortodoxas de

un «deber ser»? Para *saber* ¿Cómo realizar una contextualización del proceso de historización de las mujeres en el siglo XX en el cual conquistaron su emancipación y su ciudadanía, y crearon su discurso identitario?

El Comité Organizador del XXX AEGS procura como metodología establecer mutidiálogos entre *los saberes* de las mujeres desde los espacios (interior/ exterior), de los tiempos (ayer/hoy), y de los sujetos (yo/otra); provocar una fisura desde la contra-historia sobre estos *saberes*; hacer re-exploraciones y transgresiones desde los escenarios de creación que han quedado huecos, vacíos y con ausencias de mujeres, en los cuales no se ha conocido su «identidad-en-diferencia».

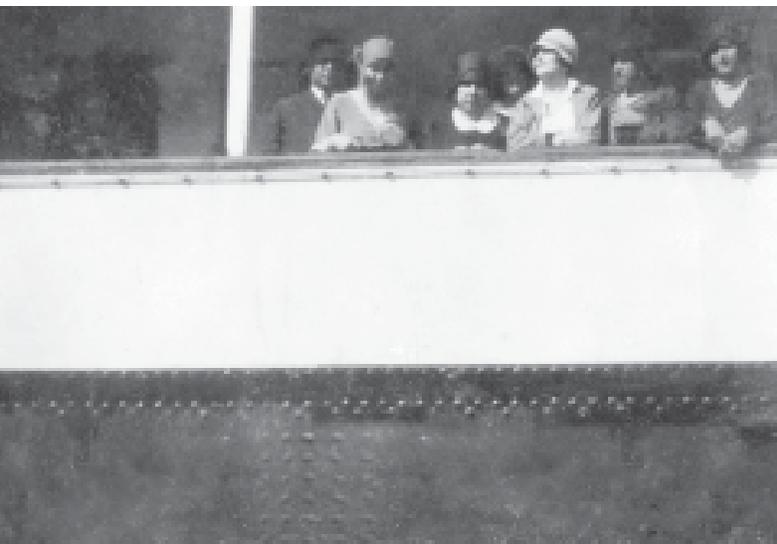
Por lo tanto, el XXX Congreso de AEGS persigue: re-pensar la escritura, re-pensar la historia y re-pensar la teoría crítica académica desde la perspectiva de género en *el presente*, para «desbinarizar» y «resemantizar» los fundamentos filosóficos y epistemológicos del signo mujer, provocando una rebelión artística y creativa de las mujeres del siglo XXI, de manera que se derrumben y confronten a las ideologías establecidas que han excluido y borrado la presencia de las mujeres de la experiencia cultural de los pueblos a través de la «violencia en los saberes».

UN TERCER MOMENTO

El XXX Congreso de la Asociación de Estudios de Género y Sexualidades (AEGS) recordará, oportunamente, a **María de Toledo**, primera virreina y primera gobernadora interina de América (1515-1520) en la Isla de Santo Domingo y, a **Abigail Mejía** (1895-1941), escritora, humanista y feminista, pionera del movimiento sufragista de vanguardia en la República Dominicana.

Se invita a enviar propuestas individuales y de paneles, en general, relacionadas con los siguientes temas:

1. Discursos ginocéntricos. Lectura ginocrítica de los géneros escriturales femeninos.
2. Literatura feminista. Canon literario, canon interpretativo, canon teórico posmodernista. Reestructuración/desconstrucción del canon de la autoridad falogocéntrica. El de-



Viaje a Europa de Abigail Mejía. Salida desde Puerto Plata (República Dominicana) en el vapor alemán *Waltraut Horn* en julio de 1929 para asistir a la Exposición Internacional de Barcelona. Visita a Granada, Sevilla y luego a París. De regreso breve estancia en New York.

- recho a disentir del canon. /Hegemonía de la autor (idad) misógina.
3. Opresión de la mujer/la *feminidad* oprimida. Prácticas sexistas de la sociedad. La heterogeneidad del código amoroso. La androginia del cuerpo *versus* (in) definición genérica.
 4. El signo mujer codificado como el *Otro*. Ideologías del lenguaje. La insurrección ante el patriarcado a través de la escritura.
 5. Travesías trasatlánticas de mujeres en los siglos XVI, XVII y XVIII. Los imaginarios/ identidades en la experiencia del viaje. La *mirada* transcrita /comunicación/ observación meta-natural y meta-sensible de la mujer colonial en los textos marginados de las olvidadas y subversivas. Documentos referenciales/*narratio* desde las dos orillas (España e Hispanoamérica). Lo conocido *versus* la intuición. Ausencia y desmemoria.
 6. Las sociedades virreinales del Nuevo Mundo. Estrategias de poder de las mujeres para *ejercitar* su intelecto. Escribir como dictamen «propio».
 7. Historicidad del feminismo. Los *ismos* del feminismo. Las mujeres «sin historia».
 8. *A las mujeres y de las mujeres*: «Hay que inventarnos».

Para mayores informes dirigirse a
xxxcongresoae2020@gmail.com

Las ponencias se pueden presentar en inglés, español y portugués –los tres idiomas oficiales de la AEGS. Las propuestas de una página deberán enviarse a

xxxcongresoae2020@gmail.com

antes del **31 de octubre de 2019**, acompañadas de un breve *curriculum vitae* (1 párrafo) de su autor/a. **Las ponencias no excederán los 20 minutos.**

La cuota de inscripción será 100 USD (\$50 para estudiantes); todos los participantes tienen que ser miembros de la AEGS.

<https://www.aegs-agss.com>

Una vez aceptadas las propuestas, el Comité Organizador facilitará la lista de precios concertados en los hoteles.

[*] Se informará próximamente

SOBRE LA SEDE DEL CONGRESO

La sede del **30th Congreso de la Asociación de Estudios de Género y Sexualidades (AEGS)** es la antigua ciudad colonial de Santo Domingo de Guzmán, fundada en 1496, en la Isla La Hispaniola, que actualmente comparten dos Estados nacionales que son dos pueblos hermanos: la República Dominicana y la República de Haití.

Santo Domingo es el primer asentamiento europeo en América. La primera ciudad castellana del continente consta de veinticinco calles, templos, conventos, palacios, monumentos, edificios gubernamentales y civiles del siglo XVI, XVII y XVIII. Además es Cuna de todas las primacías del Nuevo Mundo.

Las Sesiones Concurrentes tendrán como sede principal el hotel Hodelpa Nicolás de Ovando, antiguo Palacete renacentista del Comendador de Lares Fray Nicolás de Ovando, Gobernador de la Colonia, constructor de la Villa, ubicado en la primera calle trazada en el Nuevo Mundo, Las Damas, llamada así en honor a las doncellas de la corte efímera que acompañó a la primera Virreina consorte de las Indias, Da. María de Toledo, de la Casa de la Duquesa de Alba, que se encargó del gobierno de la isla de 1515 a 1520.

Las Sesiones Concurrentes tendrán otras subse-des en el Museo de las Casas Reales (antiguo Palacio de los Gobernadores de Indias y de la Real Audiencia) y la Capilla de los Remedios (del Mayorazgo de Dávila), ubicados en la calle Las Damas, a menos de tres minutos de camino.

Hodelpa es una cadena de tres hoteles en la ciudad antigua (el Comercial, Caribe Colonial y el Nicolás de Ovando). El Hodelpa Nicolás de Ovando consta de dos niveles; está construido en piedra de cantería blanca nativa de la isla, sobre un gigantesco peñasco al margen del caudaloso río Ozama. Desde sus balcones con arcos de ladrillos, su jardín principal y el área de piscina se puede contemplar y disfrutar una hermosa vista hacia los márgenes del río, y su desembocadura como un brazo de mar en el Caribe. En la avenida que lo circunda se encuentra el Puerto Turístico de Sans Souci, al cual llegan cruceros de distintos puntos de Europa y América, y en especial la conexión directa con la Isla del Encanto, Puerto Rico, se puede hacer en una noche desde el Ferry.