

Historique de la Propriété de LASA



La décision d'acquérir une propriété pour LASA

De 2002 à 2010, alors que LASA est passée de 3000 à 10 000 membres, ses activités se sont également amplifiées. La décision a été prise de publier la Latin American Research Review (LARR) sous forme de publication en libre d'accès et d'autres nouvelles initiatives ont été mises en place. Compte tenu de cette croissance exponentielle, il est devenu évident qu'il y avait un besoin d'espace physique pour accueillir le personnel croissant de LASA. En même temps, le Conseil exécutif de LASA (CE) s'est donné pour priorité de prendre des mesures qui assureraient l'efficacité logistique de LASA et son indépendance, ou du moins de s'assurer que l'organisation dispose d'un espace physique adéquat pour répondre à ses besoins actuels et futurs.

Le 25 juillet 2011, au terme d'une longue conversation sur la croissance et l'avenir de LASA, le Conseil exécutif de LASA a approuvé la mesure suivante :

LASA prélèverait 500 000 \$ du Fonds de Dotation pour créer un fonds de prévoyance/ construction et ajouterait 25 000 \$ par année provenant des opérations pour bâtir le fonds.

Ont participé à cette réunion :

La présidente Maria Hermínia Tavares de Almeida, la vice-présidente Evelyne Huber, l'ancien président John Coatsworth, la trésorière Cristina Eguizabal, les membres du CE Roberto Blancarte, Gwen Kirkpatrick, Kimberly Theidon, Rosalva Aida Hernandez Castillo, Maxine Molyneux, et Gioconda Herrera, les co-coordonateurs/trices de Programme LASA2012 Timothy J. Power et Gabriela Nouzeilles, l'éditeur en chef de LARR Philip Oxhorn.

La logique était que ce fonds serait créé pour 1) acquérir un immeuble qui constituerait le siège de LASA et 2) servir comme fonds de prévoyance si besoin était.

Dès lors, la recherche d'une propriété convenable a commencé, et en 2011, l'ancien président John Coatsworth et l'ancienne présidente Evelyne Huber ont pris le temps, malgré leurs programmes chargés, de visiter Pittsburgh à plusieurs reprises pour évaluer quelques propriétés qui semblaient potentiellement adaptées aux besoins de LASA. A ce moment-là, cependant, aucune des propriétés disponibles n'a été jugée convenable. Le consensus était que tout achat d'immeuble devrait également constituer un investissement judicieux pour l'organisation. La propriété devait non seulement résoudre les besoins pressants d'espace physique mais aussi avoir le potentiel de générer des revenus et d'éprouver une forte appréciation du marché à l'avenir.

La recherche s'est poursuivie tout au long des années, allant de l'avant en 2016-2017 en conjonction avec l'élaboration du Plan Stratégique 2016-2020 sous la présidence de

Gil Joseph. « Gérer la Croissance » était l'un des piliers qui découlait de ce plan parmi trois autres domaines. Ce plan stratégique peut être consulté sur : https://lasaweb.org/uploads/2016-2020-lasa-strategic-plan_002.pdf.

L'achat de l'immeuble

Le besoin d'espace a ressurgi de façon dramatique comme un grave problème entravant la croissance de LASA. Alors que LASA maintenait le ratio membres/personnel le plus élevé du secteur, l'équipe de LASA était passée des trois employés permanents et des deux employés à temps partiel (en 2001) à six employés permanents et à sept employés à temps partiel en 2017. De plus, l'exécution du plan stratégique nécessitait la mise en œuvre d'initiatives supplémentaires. Bien que LASA ait maintenu des liens étroits avec l'Université de Pittsburgh depuis 1986 et que les deux parties souhaitaient maintenir cette relation, l'Université a également fait face à son propre manque grave d'espace physique, et ne pouvait donc pas offrir un espace supplémentaire à LASA.

Fin 2017, une propriété convenant à LASA est devenue disponible sur le marché de Pittsburgh pendant la présidence d'Aldo Panfichi. À titre de diligence raisonnable, des propriétés comparables ont été examinées dans deux autres villes afin que LASA puisse confronter et comparer les alternatives.

L'équipe de LASA a préparé une analyse très détaillée des alternatives et le CE a finalement décidé de poursuivre l'achat de la propriété de Pittsburgh.

Le Conseil exécutif (CE) a approuvé à l'unanimité la poursuite de l'achat de la

propriété de Pittsburgh lors de sa réunion de décembre 2017. Ont participé à cette réunion :

Le président de LASA Aldo Panfichi, la vice-présidente – présidente élue Lynn Stephen, l'ancienne présidente Joanne Rappaport, la trésorière Patricia Tovar Rojas, le trésorier entrant Diego Sánchez-Ancochea, la directrice exécutive Milagros Pereyra. Les membres du Conseil exécutif : Jo-Marie Burt, Claudia Ferman, Daniela Spencer, Angela C. Araújo, Barbara S. Weinstein et Ginetta E. Candelario. Le coéditeur de LARC, Philip Oxhorn, l'éditeur de LARR : Aníbal Pérez-Liñán ; les membres du Comité de Supervision du Plan Stratégique : Gil Joseph et Tim Power.

Les négociations ont commencé au début de 2018. Au cours des négociations, qui ont pris plus de temps que prévu, le Conseil exécutif a tenu sa réunion de mi-mandat à Pittsburgh en décembre 2018. Les membres qui ont pu se rendre à Pittsburgh (certains ce sont joint à distance) ont eu l'occasion de visiter la propriété. Lors de cette réunion étaient présents :

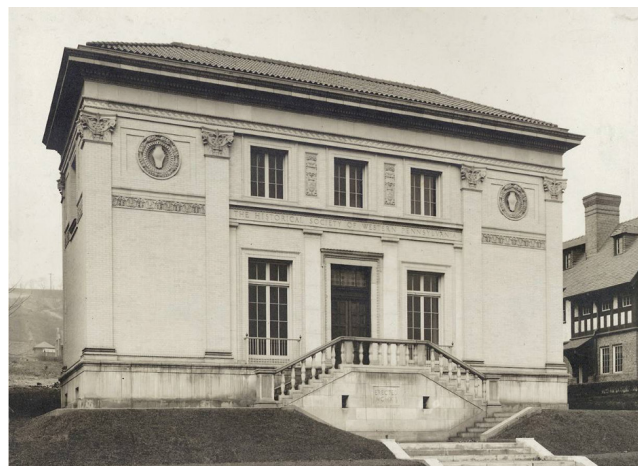
Lynn M. Stephen, présidente ; Mara Viveros-Vigoya, vice-présidente ; Diego Sánchez-Ancochea, trésorier ; membres du CE : Barbara Weinstein, Ginetta E. Candelario, Emiliana Cruz ; Vivian Andrea Martinez-Diaz, représentante des étudiants ; membres d'office: Tim Power, Comité de Supervision du Plan Stratégique ; co-coordonateur du Programme LASA2019 ; Carlos Aguirre ; Aníbal Pérez-Liñán, éditeur en chef de LARR ; Phil Oxhorn, coéditeur de LARC.

Les négociations se sont poursuivies tout au long de 2018 et ont finalement abouti le 5

septembre 2019, lorsque LASA a pu acquérir la propriété. Le processus a été long et épuisant pour toutes les personnes concernées, mais LASA y est finalement parvenu. La négociation en valait la peine ; LASA a pu acheter l'immeuble à un prix réduit en espèces (du prix initial de 3,95 millions au prix final de 2,35 millions), en utilisant seulement une fraction du fonds de prévoyance qu'elle avait établi. Une partie des économies réalisées sur le prix d'achat sera utilisée pour aménager la propriété avec des bureaux, un centre culturel et un espace à louer. De plus, la propriété – étant donné son emplacement privilégié et son prix d'acquisition très favorable – a le potentiel de devenir un investissement qui peut s'amortir à long terme en offrant un taux de rendement beaucoup plus élevé que les investissements traditionnels.

La propriété de LASA

La propriété a été conçue par le cabinet d'architectes Ingham et Boyd de Pittsburgh et construite en 1912 pour la Société Historique de l'ouest de la Pennsylvanie qui s'en servait comme bibliothèque et musée. Dans les années 1990, elle a été vendue à un propriétaire privé qui a investi une somme importante de fonds pour la rénover et la restaurer à sa gloire d'antan. Il y a quelques années, la rénovation de cette propriété a obtenu le « Prix de la préservation historique » de la Commission d'Examen Historique de la Ville de Pittsburgh. Son emplacement est superbe, située à seulement un pâté de maisons de la Cathédrale du Savoir de l'Université de Pittsburgh. Sa proximité de l'Université, des hôpitaux de l'UPMC et de plusieurs musées remarquables en font une propriété qui sera toujours très recherchée.



Une nouvelle opportunité

Conformément à la mission de LASA d'encourager la discussion intellectuelle, la recherche et l'enseignement sur l'Amérique latine, les Caraïbes, et leurs peuples à travers le continent américain; de promouvoir les intérêts de ses divers membres ; et de favoriser l'engagement civique grâce à la création de réseaux et de débats publics, LASA a commencé à explorer la possibilité d'utiliser une partie de son nouveau siège comme espace (physique et virtuel) ouvert au grand public pour des expositions artistiques et historiques, des projections de films, des performances, des conférences, etc. Le bâtiment ayant été précédemment désigné comme un musée / centre culturel, LASA a réalisé qu'elle pouvait simultanément économiser de l'argent, du temps et d'autres ressources, ainsi que remplir la composante de sensibilisation de sa mission, en utilisant le permis d'occupation actuel pour développer un musée / centre culturel.

En décembre 2019, une réunion a été organisée dans le nouveau bâtiment, à laquelle ont participé les membres suivants du Conseil exécutif (CE) :

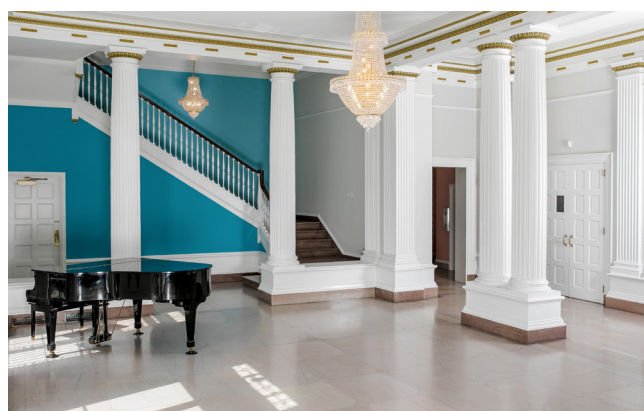
Présidente Mara Viveros-Vigoya ; vice-présidente Gioconda Herrera ; ancienne présidente Lynn M. Stephen ; le trésorier Diego Sánchez-Ancochea ; la directrice exécutive Milagros Pereyra ; la nouvelle trésorière María Josefina Saldaña-Portillo ; la membre du CE Clara Arenas ; la membre du CE Suyapa Portillo-Villeda, la membre du CE Emiliana Cruz ; la membre du CE Maria Victoria Murillo ; la représentante des étudiants Vivian Andrea Martinez-Diaz ; et le membre ex officio Timothy Power, Comité de surveillance, Plan stratégique.

Le Dr. Bill DeWalt et Sylvia Keller, conseillers principaux en muséologie et consultants engagés par la directrice générale Milagros Pereyra, ont présenté une vision pour un nouveau centre culturel latino-américain qui sera développé et mis en œuvre au nouveau siège. Le projet a été approuvé à l'unanimité et les travaux du centre culturel latino-américain ont commencé.

Le Centre culturel latino-américain (LACC) devient une réalité

En mars 2020, une nouvelle directrice adjointe/conservatrice/conceptrice d'exposition, Sandra Budd, a été engagée pour diriger la création du nouveau centre avec le Dr DeWalt et Mme Keller, pour développer le contenu des expositions et aider à collecter des fonds pour soutenir l'effort. Au même moment, la pandémie de COVID-19 est arrivée aux États-Unis. Alors que la plupart des gens étaient cloîtrés chez eux, l'équipe du LACC a trouvé, organisé, programmé et supervisé d'innombrables plâtriers, peintres, couvreurs, électriciens, plombiers, charpentiers, poseurs

de moquette, inspecteurs d'ascenseurs et autres pour effectuer les réparations et rénovations importantes nécessaires avant l'emménagement de LASA dans le bâtiment et l'installation du musée. La conception et la préparation des bureaux de la LASA et des espaces locatifs potentiels dans le bâtiment ont été achevées au premier trimestre 2021, et le bâtiment du siège social étant prêt à être occupé, la LASA a emménagé dans ses nouveaux bureaux en mars 2021.



Parallèlement aux rénovations en cours, il a fallu élaborer le contenu de l'exposition, rédiger le texte des étiquettes, sélectionner les photographies et les objets à exposer et concevoir la présentation de l'exposition. Alors que les travaux de rénovation s'achevaient lentement, les efforts pour créer une exposition attrayante et informative se sont intensifiés. Des plans ont également été établis pour une galerie d'expositions temporaires au troisième étage et pour la rénovation de l'auditorium de 100 places afin d'accueillir des programmes tels que des conférences, des symposiums, des séries de films, des spectacles, etc. LASA/LACC souhaitait également avoir la possibilité de diffuser en direct des programmes et des réunions hybrides, le cas échéant, afin d'atteindre le public le plus large possible.

Une grande partie des travaux de rénovation du bâtiment a été réalisée grâce aux économies réalisées lors de l'achat du bâtiment. Des efforts actifs de collecte de fonds ont permis d'obtenir une subvention de 150 000 dollars de la Fondation Hillman pour la modernisation de l'auditorium et une autre de 125 000 dollars pour équiper les nouvelles galeries d'expositions temporaires d'un système de murs mobiles et de lumières. L'équipe a également réalisé que l'ajout d'écrans tactiles interactifs permettrait de présenter beaucoup plus d'informations dans les expositions permanentes tout en introduisant un élément interactif. Une subvention de 20 000 dollars a été obtenue auprès de PNC Charitable Trusts, qui a contribué à financer la conception des présentations et l'achat des écrans.

L'installation des expositions permanentes, qui donnent un aperçu concis mais complet de l'Amérique latine et des Caraïbes – ses terres, son histoire, ses habitants, ses cultures et ses arts –, a été achevée en novembre 2021; cependant, en raison de la pandémie en cours, l'ouverture officielle a été reportée indéfiniment. Le travail sur le contenu et la conception d'une exposition spéciale qui occuperait la Grande Galerie et qui serait présentée au moment de l'ouverture a commencé sérieusement en 2022. Une collection de peintures mayas, ainsi que des objets et des vêtements associés, ont été identifiés et sont devenus le centre de la première exposition spéciale. Une exposition en ligne de la collection Maya a été créée pour le Congrès 2022 de la LASA en mai. Une fois la conception et l'installation des murs et des lumières terminées dans la Grande Galerie, la première exposition a été installée en août 2022 : *Spiritualité Maya : Peintures Indigènes 1957-2020*.



Parallèlement, la planification de l'avenir a continué, et les protocoles et processus du musée ont été consolidés. LASA a engagé le cabinet d'architectes LGA pour mener une étude de faisabilité visant à identifier et à hiérarchiser les besoins futurs en matière d'entretien et d'amélioration du bâtiment. Un conseil consultatif local du LACC a été mis en place pour aider à la collecte de fonds et créer de nouvelles liaisons avec des bailleurs de fonds et des partenaires potentiels. Federico Ahualli, membre du conseil, a promis un soutien continu de la part de sa société i4Platform à hauteur de 20 000 dollars par an. Des dons d'objets ont été acceptés. Des équipements de conservation ont été achetés et des protocoles pour le soin des objets ont été établis. Un nouveau site web a été conçu et mis en place en coordination avec l'équipe. Un système de sécurité a été installé et de nouvelles mesures de sécurité ont été mises en place. Les efforts de collecte de fonds ont conduit à la création d'un groupe principal de fondateurs et d'autres donateurs individuels. Plus important encore, il a été décidé qu'avec le déclin de la pandémie, le 15 septembre 2022, – début du Mois National du Patrimoine Hispanique – serait la date d'inauguration du Centre culturel latino-américain.

Le LACC ouvre ses portes au public

Le Centre culturel latino-américain, situé au siège de l'Association des études latino-américaines, a ouvert ses portes au public lors d'un gala d'inauguration qui s'est tenu le 15 septembre au soir. Des sponsors avaient été trouvés pour le gala, ainsi que pour l'exposition sur la spiritualité maya, et des billets ont été vendus, ce qui a permis de couvrir les coûts de l'ouverture.



Les invités étaient au nombre de 130 environ, parmi lesquels des dignitaires locaux et nationaux, ainsi que plusieurs anciens présidents et membres du Conseil exécutif de la LASA. L'événement a été festif, avec des représentations de tambours brésiliens et de tango, un trio de cordes et un dîner léger avec des boissons.

Depuis son ouverture, le centre a reçu un flux constant de visiteurs. En particulier, les spécialistes des programmes d'histoire, d'études sociales et de langues de l'école publique de Pittsburgh ont visité le centre et planifié des sessions de formation continue pour leurs éducateurs afin qu'ils puissent visiter le centre et apprendre à l'utiliser comme ressource pour leurs élèves. Plusieurs groupes scolaires ont déjà visité le centre et d'autres sont prévus.

L'automne 2022 a vu la poursuite de la planification et de la définition des priorités. Un sous-comité du Conseil exécutif (CE) a été

nommé par la présidente actuelle Margarita López-Maya pour assurer les interactions entre les membres de la LASA et le LACC, et la première réunion a eu lieu à l'automne 2022. La collecte de fonds s'est poursuivie, avec des demandes soumises pour des fonds potentiels de l'État et du gouvernement local. Les opérations liées au bâtiment et à l'Expérience des Visiteurs ont été mises au point. À la fin de l'année 2022, le LACC est ouvert au public du mardi au jeudi et le samedi sur rendez-vous uniquement, les billets étant achetés en ligne. Le centre fonctionne selon la Mission et la Vision suivantes :

Mission

La mission du Centre culturel latino-américain est de célébrer l'Amérique latine à travers des programmes passionnants destinés à favoriser une meilleure compréhension et appréciation des arts, de l'histoire et de la culture latino-américains.

Vision

Le Centre culturel latino-américain sera un pôle culturel qui collaborera avec des organisations locales, régionales, nationales et internationales pour présenter l'importance et la vitalité de la région d'une manière accessible à l'ensemble de la communauté.

La croissance et la vitalité du LACC ne font que commencer

Maintenant que les expositions ont été installées et que le Centre est ouvert au public, plusieurs priorités ont été établies pour 2023 :

L'achèvement de la mise à niveau de l'auditorium, qui a été retardé en raison de problèmes de chaîne d'approvisionnement liés

à la pandémie, devrait être achevé au cours du premier trimestre de 2023. À ce moment-là, le programme de conférences, de films et de spectacles commencera réellement. Des réunions ont déjà eu lieu avec le personnel du Centre d'études latino-américaines (CLAS) de l'Université de Pittsburgh, la Galerie universitaire de l'Université de Pittsburgh et d'autres partenaires potentiels pour discuter d'une programmation commune. Des parrainages seront recherchés pour financer les programmes.

L'aspect éducatif des galeries sera un point fort de l'année à venir. Le LACC est à la recherche d'un éducateur temporaire à temps partiel qui sera chargé d'élaborer des programmes pour les niveaux scolaires appropriés afin d'aider les enseignants à préparer les élèves, à les guider dans les visites et à évaluer ce qu'ils ont appris en explorant les galeries. Des activités annexes, telles que des films, des projets pratiques et des conférences, seront également ajoutées aux offres destinées aux groupes scolaires.

MaestroMeetings (l'unité de planification des réunions de la LASA) embauchera une personne pour gérer les événements, qu'ils soient loués ou planifiés par le client, ainsi que tous les détails de la planification. Cette personne fera également la promotion du bâtiment du siège de la LASA en tant que magnifique espace de location pour les particuliers et les entreprises.

D'autres sujets d'exposition spéciale pour la Grande Galerie seront sélectionnés, et la planification et la mise en œuvre seront programmées.

Le LACC commencera à créer des versions en ligne de ses principales expositions afin que les membres et les autres personnes intéressées puissent les explorer dans le monde entier.

Conclusion

L'achat par LASA d'un bâtiment historique situé à proximité du campus de l'université de Pittsburgh et les possibilités qu'offre cette acquisition sont à bien des égards illimitées. Cette propriété est un investissement judicieux qui abrite non seulement le siège principal de l'association, mais aussi un centre culturel/musée passionnant et éducatif qui présente des expositions informatives sur l'Amérique latine et offre des programmes au grand public et au-delà avec une diffusion en direct appropriée. Le bâtiment du siège offre la possibilité de générer d'autres revenus par la location de ses espaces élégants aux membres, au grand public et à d'autres organisations. Mais surtout, l'Association des études latino-américaines dispose désormais d'un siège social emblématique qui servira l'organisation pendant longtemps.

LATIN AMERICAN STUDIES ASSOCIATION

4338 Bigelow Blvd
Pittsburgh, PA 15213
lasa@lasaweb.org
Tel: 412-648-7929
Fax: 610-492-2791

