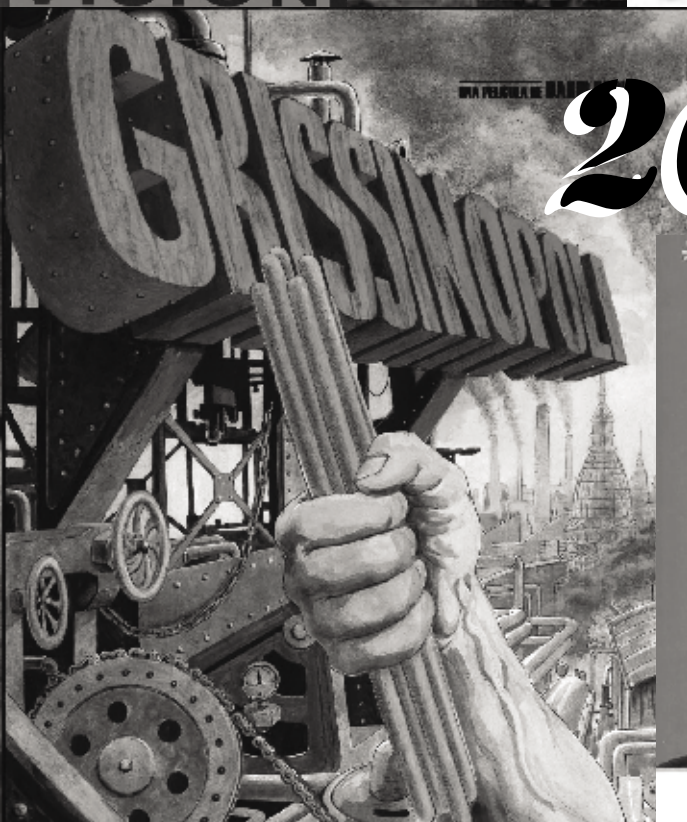
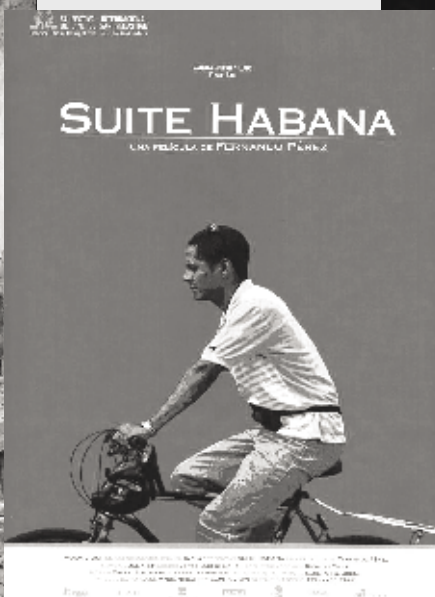


LASA FILM FESTIVAL

Claudia Ferman, Director



2006



WEDNESDAY 15 - AM

10:00

**(e) Una casa sola se vence
(Colombia, 2004)**

M. Rodríguez, F. Restrepo, dirs. 50'

Spanish with English subtitles

The film captures the everyday reality and horror of violence for Afro-Colombians caught in the crossfire between the army, the guerrilla forces, paramilitary and international interests.



11:50

***All Roads Leads to the Sea
(United States, 2005)**

Sarah Teitler, dir. 58'

Spanish with English subtitles

Experimental documentary about Havana, Cuba. It pairs intimate stories of long-time residents with observational and experimental film styles as it explores the relationship between physical space and personal meaning. Sarah Teitler is a new media artist based in New York City.



10:55

**(s) Memorias del Paraíso (50)
(Peru, 2004)**

Sonia Goldenberg, dir. 50'

Spanish with English subtitles

En la selva virgen del Perú existió una ciudad legendaria y misteriosa llamada Paraíso. Fue fundada por los sobrevivientes de un terremoto en los Andes que soñaron con forjar un futuro para sus familias. Pero el sueño rápidamente se acabó cuando narcotraficantes y guerrilleros maoístas toman el pueblo por asalto. Hoy en Paraíso, que vivió en el lujo y el derroche, sólo quedan ruinas devoradas por la selva. El pueblo fue bombardeado, destruido y abandonado. Pero sus antiguos pobladores están empezando a volver y cuentan ahora su historia por primera vez.



WEDNESDAY 15 - PM

12:55

***Alto Pibe
(Argentina, 2004) Martín Mujica, dir. 73'**

Spanish with English subtitles

Material documental sobre la situación de la infancia en Argentina al año 2004: de los 12 millones de niños y jóvenes que habitan la Argentina, el 60% vive bajo la línea de la pobreza (UNICEF), más de 7 millones tienen entre 15 y 24 años y de éstos más de 2 millones ni estudia ni trabaja (Equis) y del total de personas muertas en hechos de violencia policial el 67% son menores de 25 años (CELS). *¡Alto, pibe!* expone esta situación de la infancia y la juventud excluida en nuestro país a través del testimonio directo de los propios afectados.

2:15

***Rocha Que Voa
(Brazil, 2002) Eryk Rocha, dir. 95'**

Portuguese with English subtitles

O filme procura resgatar um dos períodos menos conhecidos da vida do mítológico **Glauber Rocha**, pai de Eryk. Estes anos, até então obscuros, compreendem os anos de 1971 e 1972, em que Glauber viveu exilado em Cuba. Exilado, Glauber teve a noção do impacto do seu trabalho na América Latina e, conseqüentemente, sua importância para a cinematografia latino-americana. Rocha, o pai, via aí uma solução: só a união de idéias entre os cineastas da América Latina poderia libertá-los das idéias colonialistas que cada vez ganhavam mais espaço.



Q&A = Director will present the film

WEDNESDAY 15 - PM (cont.)

4:15

*** Tejedoras de vida
(Puerto Rico, España y Nueva York)
Sonia Fritz, dir. 27'
In Spanish**

Este documental celebra a las tejedoras del *mundillo* en distintos continentes, a los movimientos migratorios que han propiciado la reproducción de este arte así como la creación del Museo del Mundillo en Moca.

4:50

*** Mujeres no contadas
(Colombia, 2005)
Ana Cristina Monroy, dir. 51'
In Spanish**

A partir de la voz de 15 mujeres ex combatientes que participaron en diversos grupos armados en Colombia, el documental se acerca a sus experiencias de lucha armada, desmovilización y retorno a la vida civil. El video es producto de la investigación Retrospectiva y Perspectiva de los procesos de reinserción de mujeres excombatientes en Colombia 1990-2003.

6:20



5:45

*** The Day when the Moon Menstruated
(Brazil, 2004) Takumã & Maricá
KuiKuro, dir. 28'**

Portuguese with English subtitles

In the most recent production from the Video in the Villages series, an eclipse takes place during a video workshop in the Kuikuro village of Upper Xingu, Brazil. The Kuikuro villagers explain in their own words what happens during the eclipse—or when the moon menstruates.



(e)	Exhibit / Exhibición
(s)	Selection/ Selección
*	LASA AWARD OF MERIT IN FILM
(F)	FICTION / FICCIÓN
A documentary if not otherwise indicated Documental si no se indica	

*** Suite Habana
(Cuba/Spain, 2003)
Fernando Pérez, dir. 80'**

El film es un día simple en la vida de diez habaneros comunes. No hay entrevistas, ni diálogos ni narración: sólo imágenes, sonidos y música para expresar cinematográficamente el día a día de una realidad peculiar y única. Cada uno de los personajes representa la curiosa diversidad de los grupos sociales que se mueven en la ciudad. Porque no hay una sola Habana: hay muchas Habanas invisibles y distintas para vivir.

THURSDAY 16 - AM

10:00

(e) Whisky (F)
(Uruguay/ USA, 2004)
Juan P. Rebella, Pablo Stoll, dir. 94'

Spanish with English subtitles

Desde un código entre el absurdo y la melancolía, entre lo cotidiano y lo fabuloso, la película intenta retratar sutilmente la torpeza y las pequeñas miserias de tres personajes del Montevideo arquetípico.



11:40

Q&A = Director will present the film

(s) Tlalnepantla.
The Prize of Democracy
(Mexico, 2004)

Greg Berger, dir. 31'

Spanish with English subtitles

In January of 2004, the town of Tlalnepantla, an indigenous town of 5,000 people, declared itself autonomous after a controversial election whose results were rejected by a majority of the townspeople. Two days after the declaration of autonomy, Morelos state authorities sent 1,500 riot police to storm the town, leaving one person dead, dozens wounded, and thousands of refugees.

THURSDAY 16 - PM

12:15

***The Take**
(Canada, 2004) Avi Lewis, dir. 87'

English with Spanish subtitles

In the wake of Argentina's dramatic economic collapse in 2001, Latin America's most prosperous middle class finds itself in a ghost town of abandoned factories and mass unemployment. The Forja auto plant lies dormant until its former employees take action. They're part of a daring new movement of workers who are occupying bankrupt businesses and creating jobs in the ruins of the failed system. Director Avi Lewis, one of Canada's most outspoken journalists, and writer Naomi Klein, author of the international bestseller *No Logo*, champion a radical economic manifesto for the 21st century.



***Dirt (F)**
(USA, 2005)

Nancy Savoca, dir. 93'

English with Spanish subtitles

Dolores is a Salvadorean illegal immigrant working as a housemaid in New York City. Under the constant fear of likely deportation, she wonders whether she should return to El Salvador. Her decision to leave is strengthened when her life is suddenly complicated by a series of misfortunes.



(e) Exhibit / Exhibición

(s) Selection/ Selección

* LASA AWARD OF
MERIT IN FILM

(F) FICTION / FICCIÓN

A documentary if not otherwise
indicated
Documental si no se indica

3:25

**(s) Burro Sem Rabo / Donkey Without a Tail
(Brazil, 1993) Sérgio Block, dir. 30'**

Portuguese with English subtitles

This film, shot in Rio de Janeiro, follows the people who make their living picking through trash in search of recyclable material and are popularly known as *donkeys without a tail*. This occupation traces its roots to the job of *garrafeira*, or "bottle collector." By following the daily route of five of these energetic collectors we come into contact with one aspect of urban life in Brazil.

4:15

***Mujeres en la guerra
(Perú, 2005)**

Felipe Degregori, dir.

In Spanish, 30'

Dentro de la lucha contra el terrorismo en la zona de la sierra central en el Perú y como factor decisivo en la derrota de Sendero Luminoso estuvo la actuación de la autodefensa armada del campesinado en la cual las mujeres cumplieron un rol muy importante.

4:50

***Las armas de la violencia
(Central America, 2004)**

Rodrigo Soto, dir. 58'

Spanish with English subtitles

Centroamérica enfrenta hoy otras formas de violencia: la delincuencia organizada, las pandillas o "maras", la pobreza y la exclusión, entre otras. Paradójicamente, las armas de fuego que ingresaron a la región durante el periodo de la violencia política, continúan causando muerte y llevando dolor a las familias centroamericanas. A esas armas se suman otras provenientes del tráfico ilegal y del comercio legal.

4:00

***Mini Cine Tupy
(Brazil, 2005) Sergio Block, dir. 10'**

Portuguese with English subtitles

Jose Zagati is a trash gatherer on the outskirts of Sao Paulo. He is obsessed with creating and running a fully functioning film theater from recycled objects. The seats, projector and the very films themselves come from discarded objects. He has turned his modest garage into a gathering place for the children of the village who experience the joy of cinema (and popcorn) free of charge.



LASA FILM FESTIVAL

THURSDAY 16 - PM (cont.)

6:00

***Grissinópolis / Bread Stick Villa
(Argentina, 2004) Dario Doria, dir. 81'**

Spanish with English subtitles

Esta es la historia de 16 obreros de una fábrica recuperada, en Buenos Aires. Los trabajadores de Grissinópolis deciden ocupar, vivir y resistir en sus puestos de trabajo con la intención de poner la empresa en funcionamiento por sus propios medios. El retrato a un grupo de obreros que resiste a que su pequeña fábrica de grises desaparezca. Este documental destina el 50 por ciento de lo que recaude a sus protagonistas.



7:30

***Frankie, From the street
(Puerto Rico, 2002)**

Víctor Javier Ramos, dir. 28'

English with Spanish subtitles

20,000 people live in the streets of Puerto Rico. Frankie is one of them. This gritty document recounts the story of this one young man, one among the tens of thousands of Puerto Rico's homeless whose stories will never be told.

8:00

***Voces Inocentes
(El Salvador/Costa Rica, 2004)**

Luis Mandoki, dir. 120'

Spanish with English subtitles

Actualmente, más de 300,000 niños forman parte de las fuerzas armadas en más de 40 países. Esta historia fue inspirada por los sucesos reales de la infancia del guionista Oscar Torres. El film cuenta la conmovedora historia de Chava (Carlos Padilla); un niño de once años que atrapado por las circunstancias tiene que convertirse en "el hombre de la casa", después de que su padre los abandonara en plena guerra civil. Durante la década de los 80 en El Salvador, las fuerzas armadas del gobierno reclutaban niños de doce años sacándolos de sus escuelas. Si Chava tiene suerte, aun le resta un año de inocencia, un año antes de que él también sea enrolado y luche la batalla del gobierno contra los rebeldes del ejército FMLN.



SPECIAL EVENT: Conversación con Oscar Torres, guionista de la película



Berlin International Film Festival (2005)
Crystal Bear Best Feature Film Luis Mandoki



San Diego Film Festival, USA (2005)
Mejor película



Seattle International Film Festival (2005)
Golden Space Needle Award Best Film

FRIDAY 17 - AM

9:15

(e) La Sierra
(Colombia/USA, 2005)
Scout Dalton/ Margarita Martinez, dir. 84'
English with Spanish subtitles

Today, in Medellín, urban gangs allied with either side are engaged in a war for the control of neighborhood slums, with adjoining barrios pitted against one another, and the civilian populace caught in the middle. As a resident of one such Medellín barrio, La Sierra, explains, the neighborhood is "in the hands of kids with guns."

11:30

(s) Lesbianas in Buenos Aires
(Argentina, 2002) Santiago García, dir. 82'
Spanish with English subtitles

At work, at play, demonstrating in the street, and cooking dinner in the kitchen, this absorbing documentary features a variety of women's voices speaking of the lives they have made as lesbians in the Argentine capital.

(e) Exhibit / Exhibición

(s) Selection/ Selección

* LASA AWARD OF
MERIT IN FILM

(F) FICTION / FICCIÓN

A documentary if not otherwise
indicated
Documental si no se indica

10:45

Q&A = Director will present the film

(s) Habanaceres
(Cuba, 2001) Luis Leonel León, dir.
In Spanish, 22'

Habanaceres es la obra de un habanero de pura cepa, hijo del municipio Arroyo Naranjo, quien expresa opiniones y sentimientos a través de las palabras de cuatro coterráneos de conocida ejecutoria; ellos son el cineasta Fernando Pérez, director de clásicos de los 90 como *Madagascar* y *La vida es silbar*; Carlos Varela, ídolo musical de nuevas generaciones; el novelista Leonardo Padura y el dramaturgo Alberto Pedro, un negro que desborda cultura en sus ademanes de guapo de Centro Habana.

FRIDAY 17 - PM

1:00

Q&A = Director will present the film

***I wonder what you'll remember of September**
(Chile/U.S.A, 2004)
Cecilia Cornejo, dir. 27'
Spanish / English

Cecilia Cornejo presents a haunting personal response to the events of September 11, 2001, informed and complicated by her status as a Chilean citizen living in the U.S. With evocative imagery from both past and present, Cornejo weaves together her own fading childhood memories, her parents vivid recollections of the September 11, 1973 coup in Chile that brought the notorious dictator Augusto Pinochet to power; and post-9/11 conversations with her own young daughter.

2:00

***After the Black Book**
(USA, 2005) Grace Barnes, dir. 55'
English with Spanish subtitles

In April of 1999, Chilean journalist Alejandra Matus published *The Black Book of Chilean Justice*, an exposé of the Chilean judicial system. One day after the book's release, she learned that it would to be banned and that she would be arrested under Article 6(b) of the State Security Law, an "insult" or "desacato" law under which it is a crime to publicly criticize a powerful person, whether the statements are true or false. Alejandra received political asylum in Miami, and started working to change a law that made freedom of expression a criminal offense.

CHILECHILECHILECHILE

6:00

8:00

4:30

4:30
Homenaje a Juan José Saer

París, Buenos Aires y Santa Fe conforman los vértices de este relato que, a través de recortes y viñetas cotidianas, en muchos casos casi banales, se va sumergiendo en la vida (y de alguna manera también en la obra) del autor de *Palo y hueso*, *Cicatrices* y *Nadie nada nunca*. En el arranque de este largometraje, la cámara de Rafael Filippelli sigue a Saer por las calles, los cafés y las librerías de París hasta llegar a su departamento, donde comparte un almuerzo con sus familiares y amigos (entre ellos, otros exiliados como Hugo Santiago). El ritual se repetirá luego con su grupo porteño (Beatriz Sarlo, Ricardo Piglia, el fallecido Nicolás Sarquís, Ricardo Ibarlucía y María Teresa Gramuglio, entre otros) y, finalmente, con sus seres queridos de Santa Fe (sus dos hermanas, y el núcleo integrado por Raúl Beceyro y compañía).



-  Festival de San Sebastián 2004: Premio Cine en construcción y SIGNIS.
-  Festival de Cine de San Sebastián 2005: Premio especial del jurado.
-  Festival de La Habana, 2005: Primer Premio Coral a la mejor película
-  Premio Goya a la mejor película extranjera en lengua española, 2005

SATURDAY 18 - AM

8:30

Presentada por la directora

(e) Hacer el pan
(Puerto Rico, 2005) Maribel Aponte, dir. 41'
 Spanish with English subtitles

Luego de una década de Período Especial, los cubanos han asimilado que exista la oportunidad para emplearse por cuenta propia como modo de participación del individuo en la economía nacional. El documental presenta a un sastre que opera en su propio local, un ebanista que contrata trabajos particulares, el personal que trabaja para un paladar, un bicitaxista, el operador de una posada para turistas y un ex funcionario retirado que produce y vende popcorn a la entrada de una sala de cine en La Habana.

9:25

(s) Sueños binacionales
(Mexico, USA)
Yolanda Cruz, dir. 30'
 English, Spanish, Chatino with
 English subtitles

A documentary about the binational experience of indigenous immigrants from Mexico. The film tells the stories of the Mixtec people who have been immigrating to California for over 30 years and the more recent stories of the Chatinos who have been immigrating to North Carolina for the past 10 years.

10:00

(s) Judíos en Chile (51)
(Chile, 2002) Cristian Leighton, dir. 51'
 Spanish with English subtitles

Este documental retrata la comunidad Judía chilena, de aproximadamente 20,000 personas, presentando detalladamente las vidas e historias de tres de sus miembros. Filmados en sus rutinas en el trabajo, la familia, las amistades, y el culto religioso, los tres protagonistas exponen sus actitudes hacia la religión y el trabajo, y meditan sobre los estereotipos propios y a los que son sujetos. La juxtaposición de las experiencias diferentes de los tres miembros ilustra la riqueza de la identidad judía en América Latina.

11:00

Presented by filmmaker

***Mined to death**
(USA, 2005)
Regina Harrison, dir. 40'
 English with Spanish subtitles

Miners in Potosí, Bolivia, extract silver, zinc, lead, just as their ancestors did for five centuries ago. Tourists agencies and transnational mining companies promise additional revenue but Cerro Rico is dying.

SATURDAY 18 - PM

12:00

Presented by Alexandra Halkin,
 director of the Chiapas Media Project

***Mirando hacia adentro:**
La militarización de Guerrero
(Mexico, 2004) ChiapasMedia Project, 35'
 Tlapaneco and Spanish with English subtitles

Inez and Valentina, two indigenous women from the *montaña* region of Guerrero were raped by Mexican soldiers. The film looks at the economic, social and political factors that lead to these rapes. The Organization of Indigenous People Me phaa (OIPM) share their story but it is really the story of many indigenous communities in Guerrero.

(e) Exhibit / Exhibición

(s) Selection/ Selección

* LASA AWARD OF
 MERIT IN FILM

(F) FICTION / FICCIÓN

A documentary if not otherwise
 indicated
 Documental si no se indica

SATURDAY 18 - PM (cont.)

1:00

***Justiça / Justice (102)**
(Brazil, 2005) Maria Ramos, dir. 102'

In Portuguese with English subtitles

O filme pouca a câmera onde muitos brasileiros jamais puseram os pés — um Tribunal de Justiça no Rio de Janeiro, acompanhando o cotidiano de alguns personagens. A câmera é utilizada como um instrumento que enxerga o teatro social, as estruturas de poder — ou seja, aquilo que, em geral, nos é invisível.

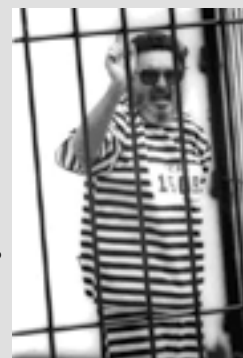


2:50

***State of Fear**
(USA/Perú, 2005)
Pamela Yates, Peter Kinoy & Paco de Onís, dirs. 94'

In Spanish

"State of Fear" takes place in Peru, yet serves as a cautionary tale for a world engaged in a "global war on terror". It dramatizes the human and societal costs a democracy faces when it embarks on a "war" against terror, a "war" potentially without end, all too easily exploited by unscrupulous leaders seeking personal political gain.

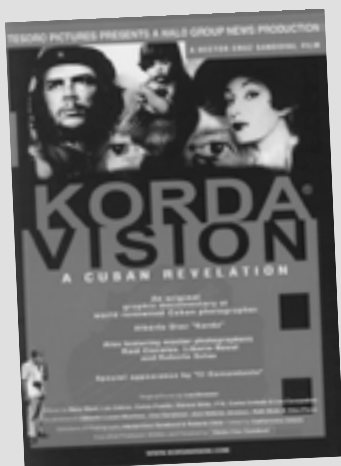


4:30

Q&A = Director will present the film

***KordaVisión**
(USA,Cuba, 2005)
Hector Cruz Sandoval, dir. 95'
Spanish with English subtitles

A journey into the world of renowned Cuban photographer, Alberto Diaz "Korda," revealing the powerful images captured by Korda, reflecting Cuba's soul of the 50's and 60's, the days of Fashion, Rum and The Revolution, and reliving the moment of Korda's iconic image "Guerillero Heroico" of "El Che" which is the most famous photograph of the 20th Century. Alberto Korda, Raúl Corrales, Liborio Noval, and Roberto Salas reunite with "El Comandante" Fidel Castro, for the first time ever. The four giants of classic Cuban photography discuss the impact their images have had on The Revolution and their effect throughout the world.



6:30

***El cielito (93)**
(Argentina, 2003) Maria Victoria Menis, dir. 93'
Spanish with English subtitles

En un pueblo de Argentina, en un humilde suburbio, Félix, un raterito de 21 años, solitario y vagabundo, secuestra y huye llevándose a Chango, un bebé de un año y medio.

